

学科、专业名称	美学
<p>学科、专业简介（导师、研究方向及其特色、学术地位、研究成果、在研项目、课程设置、就业去向等方面）：</p>	
<p>哲学学科美学专业目前主要研究方向：</p>	
<p>1 西方美学；2、西方艺术理论</p>	
<p>导师简介：</p>	
<p>牟 春 1980 年出生，女，博士，教授。自从事研究工作以来，主要致力于现象学、西方艺术哲学和中西美学比较方向的研究。近年来主攻瓦尔堡学派的图像学，聚焦于 E.H.贡布里希以及恩斯特·克里斯的图像心理学。主持国家社科基金项目 1 项（瓦尔堡学派的图像学研究）；获上海浦江人才计划资助 1 项（瓦尔堡学派的艺术文化学研究）。曾在国内权威期刊发表论文、译文 40 余篇，多篇论文多被各大刊物转载，代表作有《山水图像及其象征意义——贡布里希论中西艺术传统的根本差异及其相通之处》、《绘画效果的发现与发明——论贡布里希的漫画研究》、《图像带来的两重视觉发现——从左拉的〈杰作〉谈起》等，前者获上海市第十四届哲学社会科学优秀成果奖二等奖。近期代表著作为《“移情说”与中国现代美学观念的生成》，译著为《恩斯特·克里斯、E. H. 贡布里希与漫画政治》。</p>	
<p>主要课程：</p>	
<p>西方美学史：The History of Western Esthetics 西方美学专题研究；Topics on Western Esthetics； 现代西方美学专题研究 Topics on Modern Western Esthetics； 艺术哲学（视觉艺术） Philosophy of Art（Especially Visual Arts）； 西方哲学史 The History of Western Philosophy；</p>	
<p>本专业学生毕业后的去向：</p>	
<p>1、各类学校相关专业的教师； 2、文化、出版单位。</p>	